

# **Kurzprosa**

## **Gliederung einer Interpretation**

### **1. Textimmanente Interpretation**

#### **1.1 Textbeschreibung**

- Verfasserin/Verfasser, Titel, Textart, Fundstelle ggf. als Fußnote anmerken
- Hinweis auf den inhaltlichen Kern des Textes: Motiv bzw. Problem
- Zusammenfassung des Inhalts
- Erzählperspektive (auktorialer bzw. personaler Ich-Erzähler, personaler Erzähler, auktorialer Erzähler)

#### **1.2 Textdeutung**

Weil Aspekte des Aufbaus, des Inhalts und der Sprache immer miteinander verknüpft sind, müssen sie auch beim Interpretieren stets aufeinander bezogen werden.

- Aufbau und Textstrukturen, z.B.:
  - lineare Steigerung – Pointe – Montage
  - Offenheit – Geschlossenheit,
  - Simultaneität – Dehnung, Punktualisierung – Raffung,
  - Alltäglichkeit, Mehrdeutigkeit, Märchenhaftes, Leitmotiv.
- Inhalt:
  - Ort, Zeit, Personen
  - Handlungsablauf, Herausarbeiten und Deutung inhaltlicher Aspekte.
  - Zeitstruktur: lineares, chronologisches Erzählen – Montage  
(*Inhaltliche Aspekte immer mit dem Aufbau und den Strukturen des Textes sowie dessen Sprache in Beziehung setzen!*)
- Sprache: Untersuchung der für die Aussage des Textes wesentlichen sprachlichen Auffälligkeiten und deren Wirkungen:
  - Wortfelder, Schlüsselwörter, Leitbegriffe (Leitmotive)
  - rhetorischen Figuren (*siehe Materialien „Rhetorische Figuren“*)
  - stilistische Ebene (Dialekt, Umgangssprache, Jugendsprache ...)
- Aussage und Absicht des Verfassers bzw. der Verfasserin:  
an Inhalt, Form und evtl. Überschrift nachweisen (→ z. B. Reflexion, Appell, Kritik, Darstellung, Ausdruck, Identifikation).
- evtl. Bezug zwischen Überschrift und Text herstellen.

### **2. Kontext**

Ergebnisse der Textdeutung mit z. B. politischen, historischen, sozialen, literaturgeschichtlichen und/oder biographischen Hintergründen in Beziehung setzen.

### **3. Textbewertung**

Mögliche Aspekte:

- eher objektiven Kriterien (z. B. Realitätsgehalt, Ideologie, Ideologiekritik, literarische Wirkung)
- eher subjektiven Kriterien (z. B. sprachliche oder sonstige kompositorische Ästhetik, vom Text geweckte Empfindungen)